FORMATOS DE DICTAMEN

COLECCIONES HISTORIA DE LA EDUCACIÓN, EDUCACIÓN, EDUCACIÓN SUPERIOR CONTEMPORÁNEA Y REAL UNIVERSIDAD

Con base en los criterios fundamentales para aprobar una obra —actualidad, aportaciones, originalidad y relevancia— le sugerimos utilizar como referencia el siguiente listado, al margen del procedimiento que elija para analizarla, así como del formato para presentar el dictamen.

1. La obra en dictamen plantea un estado de la cuestión.
2. Problematiza ese estado y se deslinda con claridad para establecer la necesidad de resolver un nuevo problema.
3. Plantea la relevancia del problema investigado para su campo de estudio, tanto en su aporte teórico-metodológico como de resultados.
4. La obra pondera en qué medida se resuelve el problema.
5. Aun cuando no se aportan soluciones o nuevas propuestas, ¿resulta relevante la investigación, de cualquier modo? ¿Por qué?
6. ¿Presenta evidencias que sustentan la nueva posición de la obra respecto al campo y el estado del conocimiento?
7. Es patente la relevancia de la discusión y de los resultados.
8. La conclusión de la obra plantea cuáles son las aportaciones de la investigación para su campo del conocimiento, tanto teóricas como prácticas.
9. El uso de cuadros, figuras y gráficos, en caso de contenerlos, es el adecuado para cumplir con los propósitos de la obra. Si no es así, explique por qué.
10. La estructura de la obra es clara y los resultados de la investigación están ordenados (claro encadenamiento en la explicación de los puntos anteriores)
11. La obra está escrita en un lenguaje claro, con una sintaxis cuidadosa.
12. El aparato crítico es riguroso y la bibliografía consistente, pertinente y actual.
13. En el caso de obras colectivas:
    1. Los distintos capítulos poseen la misma calidad académica, así como el mismo grado de pertinencia y actualidad.
    2. La obra es publicable en su totalidad o pueden excluirse algunos capítulos, sin detrimento de su calidad y pertinencia
    3. Si estos capítulos son mejorables, ¿cuáles son las modificaciones que usted sugiere?

Una vez realizado el análisis de la obra, le pedimos que indique lo siguiente:

**Si su dictamen es favorable —**lo que significa que la obra puede publicarse con o sin sugerencias**—**, por favor indique si alguno o algunos de los puntos antes mencionados podría mejorarse y por qué.

**Si su dictamen es condicionado a realizar modificaciones sustanciales,** explique cuáles de los puntos anteriores requieren modificaciones mayores y por qué.

**Si el dictamen es desfavorable,** explique, además de su punto de vista como experto, por qué considera usted que la obra no reúne los requisitos mínimos de calidad y originalidad para su publicación en el IISUE.

Con independencia de los puntos anteriores, si lo desea, puede hacer un comentario general.

Por último, en caso de que sea necesaria una segunda revisión ¿estaría usted dispuesto(a) a hacerla?

CUADERNOS DEL AHUNAM

Los Cuadernos del AHUNAM tienen como objetivos difundir los testimonios documentales que custodia dicho archivo o bien su contenido informativo, así como aquellos que registran la historia de la educación. Asimismo, dan a conocer las teorías y prácticas de las disciplinas que hacen posible la preservación del patrimonio documental, como son la archivística, la diplomática, la paleografía y la conservación y restauración; además de aquellas técnicas que agilizan y facilitan la consulta: la reprografía y los sistemas automatizados.

Para realizar el dictamen de la obra, le sugerimos utilizar como referencia los siguientes listados, al margen del procedimiento que elija para analizarla, así como del formato para presentar el dictamen.

**Colección Teoría y Práctica Archivística**

1. ¿En qué medida la obra propuesta se sitúa en la actualidad de los diversos debates en torno a la archivística, ya sea en la administración de fondos, teoría, legislación, técnicas de preservación, etcétera?
2. ¿Los distintos capítulos poseen el mismo grado de pertinencia y actualidad? Si no es así, explique en qué casos y por qué.
3. ¿La obra es publicable en su totalidad o hay capítulos que podrían excluirse sin detrimento de su calidad y pertinencia?
4. ¿Son esos capítulos mejorables? ¿Cuáles son las modificaciones que usted sugiere?

**Colección Cuadernos del AHUNAM**

1. ¿La edición del documento histórico está plenamente justificada desde el punto de vista de su importancia histórica e inaccesibilidad?
2. Los criterios para su transcripción y edición son pertinentes y claros y se siguen a lo largo del documento con puntualidad.
3. El estudio introductorio establece con claridad el marco histórico de producción y emisión original del documento y su relevancia para el lector actual.
4. El estudio introductorio establece con claridad el horizonte de discusión histórica y teórica en que se sitúa el documento editado y cuál es su aportación.
5. El horizonte de discusión del estudio introductorio se sitúa frente a obras de actualidad.
6. La obra está escrita en un lenguaje claro, con una sintaxis cuidadosa.
7. El aparato crítico de la edición (notas al pie, comparación entre diversas copias, si las hay, del mismo documento, aparato de variantes, dudas de transcripción, etcétera) es riguroso y consistente.
8. La bibliografía es pertinente y actual.

Una vez realizado el análisis de la obra, le pedimos que indique lo siguiente:

**Si su dictamen es favorable —**lo que significa que la obra puede publicarse con o sin sugerencias**—**, por favor indique si alguno o algunos de los puntos antes mencionados podría mejorarse y por qué.

**Si su dictamen es condicionado a realizar modificaciones sustanciales,** explique cuáles de los puntos anteriores requieren modificaciones mayores y por qué.

**Si el dictamen es desfavorable,** explique, además de su punto de vista como experto, por qué considera usted que la obra no reúne los requisitos mínimos de calidad y originalidad para su publicación en el IISUE.

Con independencia de los puntos anteriores, si lo desea, puede hacer un comentario general.

Por último, en caso de que sea necesaria una segunda revisión ¿estaría usted dispuesto(a) a hacerla?